

**I.I.S.S. "G. CIGNA"
Mondovì**

**LICEO SCIENTIFICO
opzione
SCIENZE APPLICATE**

Anno scolastico 2023/2024

PIANO DIDATTICO ANNUALE

MATERIA: ITALIANO

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: IV ALSA

INSEGNANTE: prof.ssa Valentina FERRAI

Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio

In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:

- con INGLESE: la nascita del romanzo.
- con STORIA, RELIGIONE, FILOSOFIA: educazione alla legalità; razionalismo e Illuminismo.
- con STORIA E STORIA DELL'ARTE: il Barocco europeo.

Testi in adozione

M. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, edizione blu, voll. 1 e 2 con antologia della Divina commedia e Manuale di scrittura – Deascuola

Accordi con la classe

Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:

- si raccomandano attenzione e impegno costanti in modo da poter lavorare in modo proficuo. Il materiale deve essere sempre portato, salvo diversa indicazione, così come i compiti vanno svolti con cura e regolarità. Ogni volta che questo non avvenga, la mancanza sarà segnalata con un meno sul registro dell'insegnante: ogni tre meno sarà assegnata una valutazione negativa sul registro elettronico.
- le VERIFICHE ORALI (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento dei compiti) sono un'attività ordinaria nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione.
- Ogni allievo potrà – comunque – usufruire per le verifiche orali di UNA GIUSTIFICAZIONE nel primo periodo e una nel secondo periodo dell'anno scolastico da utilizzarsi liberamente, segnalandolo all'insegnante all'inizio della lezione. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
- Le VERIFICHE SCRITTE - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro.
- Le VALUTAZIONI saranno segnate sul registro elettronico, così come i compiti e le scadenze.
- L'insegnante risponde alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e illustra i criteri di valutazione.

Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto ed agli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – MACHIAVELLI, GUICCIARDINI E ARIOSTO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XV e XVI secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (settembre-novembre) 30 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali (ripasso). • L'intellettuale, la corte, la cultura tecnico-scientifica (ripasso). • La moderna scienza storica e politica: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini • Ludovico Ariosto: le opere e i grandi temi • Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Origine dei termini e periodizzazione. • Il contesto storico. • La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza. • Il Quattrocento fiorentino e Lorenzo il Magnifico. • La vita, il pensiero e le opere di Niccolò Machiavelli. • La vita, il pensiero e le opere di Francesco Guicciardini. • La vita, il pensiero e le opere di Ludovico Ariosto. • Lettura e analisi di passi scelti dei vari autori. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – IL BAROCCO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età barocca. • Impadronirsi degli strumenti dell'analisi • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (dicembre) 10 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Barocco: coordinate fondamentali • Il teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: contesto culturale e letterario • G.B. Marino • La poesia europea del Seicento (quadro generale). • Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno. • Il teatro europeo nel Seicento: Shakespeare, Molière e il teatro spagnolo del <i>siglo de oro</i> (concetti chiave). • La commedia dell'arte e il melodramma. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 – GALILEO GALILEI

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Seicento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi letterari. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (dicembre - gennaio) 10 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica • La vita di Galileo • Il percorso letterario dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto sociale e politico dell'epoca • La biografia dell'autore • Il percorso letterario dell'autore • Lettura e commento di testi scelti • Approfondimento: comunicare la scienza oggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - LA LETTERATURA DEL SETTECENTO

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza dell'istoricità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (gennaio-febbraio) 24 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della letteratura illuminista • I generi letterari del secolo • L'enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo • Il teatro e la poesia del Settecento • L'Europa tra Illuminismo e Preromanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale. • L'Arcadia e Metastasio (concetti chiave) • L'Illuminismo in Francia e in Italia (concetti chiave) • Il romanzo nel Settecento (concetti chiave) • Carlo Goldoni: vita e opere • Giuseppe Parini: vita e opere • Vittorio Alfieri: vita e opere • La letteratura Preromantica e il Neoclassicismo (concetti chiave) • Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 – L'OTTOCENTO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire coscienza dell'storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (marzo-aprile) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storiche e culturali dell'epoca • Ugo Foscolo • Il Romanticismo in Europa • Il romanzo europeo ed americano 	<ul style="list-style-type: none"> • Ugo Foscolo: vita e percorso letterario • I principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano • Il romanzo storico, realista e introspettivo (cenni generali) • Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifiche multiple; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – MANZONI E LA LETTERATURA RISORGIMENTALE

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (maggio)16 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico culturale di riferimento. • Biografia e percorso letterario • Giudizi critici sui Promessi Sposi • Il romanzo moderno in Italia • Gli autori romantico-risorgimentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto sociale e politico dell'Ottocento • Manzoni: la vita e il percorso letterario • Lettura e commento di testi da <i>I Promessi Sposi</i> • La questione della lingua in Manzoni • La letteratura risorgimentale (concetti chiave) 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7 – LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO E PURGATORIO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi 		<p>Trimestre – pentamestre (settembre-giugno) 35 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fondamentali della Commedia • Canti scelti dall' "Inferno" • Caratteristiche della seconda cantica. • Canti scelti dal "Purgatorio". 	<ul style="list-style-type: none"> • La Commedia: caratteri generali (ripasso) • L'Inferno Lettura e analisi antologica di cinque canti dell'Inferno (XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV). • Il Purgatorio dantesco: caratteri e struttura. • Lettura e analisi antologica di alcuni canti del Purgatorio scelti tra I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XXVI, XXVIII, XXX, XXXI. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi; • tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi). 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: LABORATORIO DI SCRITTURA, LETTURA E DEBATE			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. • Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). 		<p>Trimestre – pentamestre (ottobre-maggio) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato • Il dibattito regolamentato • Percorsi individuali di lettura • Lettura e commento di testi da quotidiani, periodici o testate on line su argomenti di attualità condivisi attraverso <i>Classroom</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri e regole di scrittura delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato • Lettura individuale di quattro opere a scelta tra quelle consigliate dalla docente. • Il debate: caratteri e regole 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) • ricerche lessicali sul dizionario • realizzazione guidata di schemi, tabelle, schede e mappe • scrittura e revisione collettiva di testi 	<p>Prove scritte: prove di scrittura modellate sulle tipologie previste dall'esame di stato</p> <p>Prove orali: prove di dibattito regolamentato.</p>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili.

Mondovì, 6 novembre 2023

L'insegnante: prof.ssa Valentina Ferrai