I.I.S.S. "G. CIGNA" Mondovì

Liceo delle Scienze Applicate

Anno scolastico 2023/24 PIANO DIDATTICO

ΔΝΝΙΙΔΙ Ε

MATERIA: ITALIANO

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: V ASA

INSEGNANTE: prof.ssa VALENTINA FERRAI

Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio

Argomenti che consentono un lavoro interdisciplinare:

con storia e filosofia: la banalità del male; il potere;

con inglese e filosofia: letteratura e psicanalisi; D'Annunzio, Wilde e Kierkegaard;

con filosofia: Leopardi e Schopenhauer.

Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dalConsiglio di Classe:

- counselling psicologico
- laboratorio teatrale
- laboratorio musicale
- viaggi e visite di istruzione
- biblioteca di istituto
- circolo dei lettori e concorsi letterari

Testi in adozione

Claudio GIUNTA, *Cuori intelligenti* - edizione blu aggiornata, DeAscuola - Garzanti scuola, vol. 2;vol.3 con allegato fascicolo sulle competenze di scrittura; fascicolo *Leopardi*

Dante ALIGHIERI, Commedia (Purgatorio e Paradiso)

Accordi con la classe

Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi,l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:

- 1. Il rispetto tra pari e tra alunni e docente è ritenuto prerequisito indispensabile per un proficuo lavoro didattico.
- 2. Gli alunni portano a scuola il materiale necessario (libro di testo e quaderno); svolgono con puntualità e regolarità i compiti assegnati. La medesima puntualità sarà richiesta nella consegna dei compiti assegnati tramite Classroom, che saranno oggetto di valutazione.
- 3. Se le interrogazioni non sono programmate, gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a periodo; questa va segnalata all'insegnante prima che vengano convocati gli interrogati.
- 4. L'insegnante si impegna a compilare regolarmente il registro in modo che i compiti e le lezioni assegnati siano sempre comunicati, a spiegare il proprio metro di valutazione e a essere trasparente nelle valutazioni.
- 5. Le forme di verifica orale quali interrogazione, breve accertamento scritto strutturato o semistrutturato, controllo dei compiti svolti, non necessitano di calendarizzazione. Le verifiche scritte verranno messe a calendario e preannunciate con adeguato anticipo.
- 6. Per ogni altro aspetto più generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità.

U	UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – GIACOMO LEOPARDI				
	Competenze	Obiettivi specifici	Periodo		
A.	Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrareed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico	A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.	Settembre- novembre		
В.	culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia	A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicalee semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di			
	delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.			
C. (Orientarsi agevolmentetra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.	A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.			
		C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italianadalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.			
		C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.			
		C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento aigiorni nostri.			
		C. Consolidare la padronanza degli strumentiper l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generiletterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e inversi. C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.			

Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
Contesto storico-culturale diriferimento Biografia e percorsoletterario	 La vita e le opere, le fasi della produzione letteraria, fondamenti ed evoluzione del pensiero (ripasso) I Canti: lettura e commentodi testi scelti Le Operette Morali: lettura ecommento di testi scelti Lo Zibaldone: lettura e commento di passi scelti 	 lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	 Prove orali: Interrogazione –colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – Positivismo, naturalismo, verismo			
Competenze	Obiettivi specifici	Periodo	
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi	A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. D Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla finedell'Ottocento ai giorni nostri.	Primo periodo novembre-dicembre	

agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della letturae acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.	letteratura italiana e lettera relazioni fra letteratura ed a espressioni culturali, degli s letteratura e le altre arti. C. Compiere letture dirette acquisire familiarità con le c dell'italiano letterario da fine nostri. C. Consolidare la padronanz l'interpretazione dei testi (a linguistica, stilistica e retoric relazione tra temi e generi l della stratificazione di lettur diverse nel tempo) per legg commentare testi in prosa e	C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento aigiorni nostri. C. Consolidare la padronanza degli strumentiper 'interpretazione dei testi (analisi inguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. C. Sviluppare il controllo del lessico	
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
 Contesto storico-culturaledi riferimento. Positivismo, Naturalismo e Verismo. Biografia, opere e poeticadegli autori più significativi La crisi del Realismo 	Il Positivismo Flaubert, Zola e il romanzo sperimentaleIl Verismo Verga: vita e opere Capuana, De Roberto, Tomasi di Lampedusa Ampia lettura di testi tratti dalle Novelle e dai romanzi di Verga; letture scelte dagli altri autori	. lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.	 Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici
UNITA' D	I APPRENDIMENTO 3 – II I artistic		nguardie
Competenze	Obiettivi s	Obiettivi specifici	
A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale		A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche	

- con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Comprendere il valore intrinseco della letturae acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.

- riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicalee semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.
- A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italianadalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.
- C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.
- C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento aigiorni nostri.
- C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generiletterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
 - C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.

Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
 Contesto storico-culturale diriferimento L'irrazionalismo del primoNovecento Le avanguardie letterarie Biografia, opere e poetica degli autori più significativi 	 Charles Baudelaire Il simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé (concettichiave) L'estetismo di Huysmans e Wilde (concetti chiave) La Scapigliatura: quadro generale Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio 	lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);	Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari Prove scritte:

•	ΙI	Fu	tur	ismo

 La poesia dei Crepuscolari e Gozzano Letture scelte dalleopere degli autori studiati scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - Il romanzo della crisi

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - Il romanzo della crisi			
Competenze	Obiettivi spo	ecifici	Periodo
A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua. B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. C. Comprendere il valore intrinseco della letturae acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.	A/B. Consolidare e svilupi conoscenze e competenze li riflettendo sul funzioname lingua nella varietà dei to studio e nella costruzione or discorso. A/B. Ampliare il proprio patri semantico, la capacità di ad sintassi alla costruzione del adeguare il registro e il tono l'attenzione all'efficacia stilis A/B. Dominare la scrittura aspetti. Eaborare analisi fi trattazioni sintetiche. C. Acquisire una chiara cogri percorso storico della lettera fine dell'Ottocento ai giorni C. Acquisire consapevolezza letteratura italiana e lettera Paesi, delle relazioni fra lette espressioni culturali, degli si letteratura e le altre arti. C. Compiere letture dirette acquisire familiarità con le con dell'italiano letterario da fino nostri. C. Consolidare la padronanz strumenti per l'interpretazio linguistica, stilistica e retorio relazione tra temi e generile della stratificazione di lettura tempo) per leggere, interpretare, commentare to versi. C. Sviluppare il controllo dei	pare le proprie inguistiche ento del sistema esti proposti allo rdinata del rimonio lessicalee lattare la significato, di pai diversi temi, estica. a in tutti i suoi testuali, temi e enizione del atura italianadalla nostri. a dei rapporti tra ture di altri reratura ed altre cambi fra la di testi ed caratteristiche e Ottocento aigiorni eta degli one dei testi (analisi ca; intertestualità e etterari; incidenza re diverse nel esti in prosa e in	Febbraio-marzo
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica

- Contesto storico-culturale diriferimento
- Il romanzo e il teatro in Italia
- La narrativa europea
- Biografia, opere e poetica degli autori più significativi

I prodromi: il romanzo psicologico di Dovstoevskij; Svevo: vita e opere Pirandello: vita e opere La grande narrativa europea: Proust,

Mann, Joyce, Kafka

Letture scelte

- lezione
 dialogata con
 l'ausilio del
 manuale e della
 lim
- realizzazione guidata di schemi, tabellee mappe;
- lezioneapplicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.
- Prove orali: Interrogazione
 -colloquio.
 verifica sullo
 svolgimento di
 esercizi assegnati
 come compito
 domestico.
 Prove strutturate o
 semistrutturate
 questionari
- Prove scritte:
 stesura di testi
 scritti delle tipologie
 studiate sulla base di
 una traccia assegnata
 e/o materiale
 fornito;
 esercizi di lettura,
 analisi, comprensione,
 rielaborazione di brani
 antologici

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 - La poesia italiana del primo '900

Competenze	Competenze Obiettivi specifici Periodo			
A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e oralecon chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua. B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. C. Comprendere il valore intrinseco della letturae acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.	A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicalee semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italianadalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.	Marzo-aprile		

I.I.S.S. "G. Cigna"

	C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento aigiorni nostri. C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generiletterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.		
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
- Contesto storico-culturale diriferimento - Le nuove frontiere dellapoesia Biografia, opere e poetica degli autori più significativi	Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale Salvatore Quasimodo Letture scelte	lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabellee mappe; lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.	Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici
UNITA'	DI APPRENDIMENTO 6 - L dopoguerr		condo
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso	A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.		Maggio - Giugno

- personale della lingua.

 B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Comprendere il valore intrinseco della letturae acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede
- A/B. Ampliare il proprio patrimonio lessicalee semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.
- A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italianadalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.
- C. Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.
- C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento aigiorni nostri.
- C. Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generiletterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
 - C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.

	disciplinare.	<u></u>	
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
Biografie degli autori Panorama storico	Cesare Pavese Beppe Fenoglio Elio Vittorini Italo Calvino Alberto Moravia Umberto Eco Le linee della poesia e della narrativa contemporanee Italiane e mondiali Letture scelte	lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.	 Prove orali: Interrogazione -colloquio. verifica sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove strutturate o semistrutturate questionari Prove scritte: stesura di testi scritti delle tipologie studiate sulla base di una traccia assegnata e/o materiale fornito; esercizi di lettura, analisi, comprensione, rielaborazione di brani antologici

UNITA' DI APPRE	ENDIMENTO 7: LABORATO	ORIO DI SCRITTURA e	di LETTURA
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
 Esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Leggere e parafrasare la poesia 	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti,da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisone e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Esercitarsi nell'elaborazione delle tre tipologie di testo scritto previste per l'esame di stato Potenziare e affinare il gusto per la lettura.		Primo-secondo periodo (ottobre-maggio) 20 ore
Macroconoscenze	Contenuti Metodologia		Tipologia di verifica
 Procedure di scrittura Il tema di ordine generale L'analisi del testo. La trattazione sinteticadi un argomento e il quesito a risposta breve. La Commedia: Purgatorio e Paradiso 	 Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento del tema (tipologia C) Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo (tipologia A) La tipologia B: analisi e produzione di un testo Canti scelti tratti da Purgatorio e Paradiso Leggere alcuni romanzi-chiave del Novecento 	lezione dialogata con l'ausilio del manuale e della lim realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.	Prove scritte: tema di carattere general; trattazione sintetica di argomento, quesiti a risposta breve, analisi del testo letterario tema argomentativo, questionario sulle letture domestiche, Debate; prove orali: interrogazione- colloquio

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasionididattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 9/11/2023 L'insegnante: prof.ssa Valentina Ferrai