

I.I.S. "Cigna-Baruffi-Garelli" Liceo delle Scienze Applicate	Anno scolastico 2023-24 Piano didattico annuale Italiano Classe 2 BLSA Insegnante prof. Cesare Morandini
---	---

<i>Temi interdisciplinari</i>
<p><i>Accordi con la classe:</i></p> <p>Il materiale di studio (libri, raccoglitori ad anelli e fogli) sono strumenti essenziali del lavoro di studio, e vanno sempre portati in classe secondo il calendario stabilito. Il quaderno ad anelli per gli appunti ed i compiti va sempre tenuto in ordine, separato materia per materia. I compiti assegnati e segnalati sul registro nella sezione "calendario" vanno sempre svolti secondo le modalità richieste. Le verifiche orali si svolgeranno secondo la calendarizzazione stabilita in classe. La modalità di interrogazione (a sorte o programmata) verrà comunicata in classe agli alunni prima dell'inizio di ogni turno. Ogni alunno avrà a disposizione una giustificazione a quadrimestre, da comunicare preventivamente all'insegnante. In presenza di valutazioni insufficienti sarà possibile per l'alunno presentarsi in qualsiasi momento, ma non per più volte consecutivamente. Le verifiche scritte verranno fissate sul registro nella sezione "bacheca" con un anticipo di non meno di tre giorni. L'insegnante annoterà le valutazioni sul registro elettronico. L'insegnante è sempre disponibile per illustrare e chiarire i criteri di valutazione delle prove, orali e scritte. Ogni valutazione scritta andrà rivista in classe in forma collettiva, allo scopo di chiarire i punti critici e rendere efficace il suo valore formativo. Per ogni aspetto più generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola e dal Regolamento di Istituto.</p>
<p><i>Testi in adozione</i></p> <p>Alessandro BARICCO, La seconda luna, vol. 2 Leggere, Zanichelli Alessandro BARICCO, La seconda luna, Narrare, Zanichelli Alessandro MANZONI, I Promessi Sposi</p>

UDA n. 1 Analisi della frase semplice e della frase complessa	Periodo Trimestre-Pentamestre		
<p><i>Competenze finali</i></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p><i>Obiettivi specifici</i></p> <p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</p>		
<p><i>Macroconoscenze</i></p>	<p><i>Contenuti</i></p>	<p><i>Metodologia</i></p>	<p><i>Tipologia di verifica</i></p>
<p>Grammatica</p> <p>Sintassi del verbo.</p> <p>Frase semplice e rapporti logici di significato; analisi logica.</p> <p>Frase complessa, coordinazione e subordinazione; analisi del periodo.</p>	<p>Frase semplice e frase nominale.</p> <p>Predicati verbali e nominali.</p> <p>Il soggetto.</p> <p>Sintassi del verbo.</p> <p>Il complemento oggetto, i complementi predicativi.</p> <p>Attributo e apposizione.</p> <p>Complementi di tempo, luogo, specificazione, causa, fine e altri complementi indiretti.</p> <p>L'organizzazione del discorso: coordinazione e subordinazione.</p> <p>Gradi e tipi di subordinazione.</p> <p>Analisi delle varie tipologie di subordinate.</p> <p>La subordinata condizionale e il periodo ipotetico.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Esercitazioni collettive.</p> <p>Svolgimento di esercizi (sul libro di testo o forniti tramite Classroom) a casa e successiva correzione collettiva o con schede di autocorrezione.</p> <p>Peer tutoring.</p>	<p>Prove scritte strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Verifiche orali: esercitazioni di analisi logica e del periodo su testi di diversa difficoltà.</p> <p>Simulazione di prove invalsi.</p>

	Discorso diretto e indiretto.		
UDA n. 2 Il testo poetico		Periodo Trimestre: settembre/gennaio	
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<i>Obiettivi specifici</i> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera e dai classici della canzone d'autore italiana Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
<i>Antologia</i> Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico e del testo della canzone moderna. Riconoscere la forma metrica di un testo poetico Riconoscere le rime e le principali figure retoriche. Individuare i principali versi della tradizione italiana. Cogliere i legami intertestuali. Parafrasare e sintetizzare un testo poetico.	Differenza tra poesia e prosa. Il testo della canzone moderna e i suoi caratteri (schemi, meccanismi) Il computo delle sillabe e le figure metriche. I versi e le strofe delle tradizioni poetiche italiane. Sonetto e canzone. Rime, assonanze e consonanze. Gli accenti e il ritmo, cesure ed enjambements. L'aspetto fonico: figure di suono e fonosimbolismo. Le figure di posizione. Le figure di significato. Parafraresi, sintesi e analisi di un testo poetico. Lettura, analisi e commento di svariati testi poetici.	Lezione frontale dialogata con l'eventuale ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi poetici. Esercizi di lettura espressiva. Parafraresi e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. Scrittura creativa in versi.	Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio. Parafraresi e analisi del testo poetico.
UDA n. 3 Il romanzo		Periodo Trimestre e Pentamestre	
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<i>Obiettivi specifici</i> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera e dai classici della canzone d'autore italiana Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario narrativo, poetico e drammatico.	Lettura integrale de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni.	Lezione frontale dialogata con l'eventuale ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi.	Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio. Parafraresi, riassunti e analisi del testo

		Parafrasi, riassunti e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. Flipped classroom.	
UDA n. 4 Teatro			Periodo Pentamestre: marzo/maggio
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<i>Obiettivi specifici</i> Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
<i>Antologia</i> Riconoscere le caratteristiche di un testo teatrale Cogliere la differenza tra testo narrativo e testo teatrale Riconoscere l'importanza del rapporto attore-spettatore Distinguere le caratteristiche della tragedia e quelle della commedia Individuare e comprendere il sistema dei personaggi Ripercorrere l'evoluzione del teatro nel corso dei secoli.	Storia del teatro. Lo spazio scenico. Tragedia e commedia greca e latina. Il teatro elisabettiano e Shakespeare. La Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni. Il dramma borghese. Il teatro dell'assurdo. Lettura, analisi e commento di brani dalle opere di Sofocle, Shakespeare, Goldoni, Pirandello, Beckett, Bene.	Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi teatrali. Visione di una rappresentazione teatrale (video). Parafrasi, riassunti e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. Flipped classroom.	Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio.
UDA n. 5 Scrivere			Periodo Pentamestre: gennaio/giugno
<i>Competenze finali</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<i>Obiettivi specifici</i> Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
<i>Antologia</i> Conoscere le caratteristiche del testo regolativo Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo Saper individuare tesi, argomentazioni e	Struttura e tipologie del testo regolativo Struttura del testo argomentativo: tesi, argomentazioni, antitesi, testimonianze, confutazione.	Esercizi guidati in classe e compiti a casa Lettura ed analisi individuale e di gruppo di testi di	Individuazione e/o stesura di testi regolativi. Produzione di testi argomentativi e/o espositivi.

antitesi Usare la discussione guidata per giungere alla confutazione Seguire uno schema per costruire un'argomentazione.		tipologie diverse in classe e a casa. Lettura di saggi o articoli di giornale con individuazione delle tesi e discussione.	
--	--	---	--

Obiettivi minimi	Conoscenze
Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico	Analisi logica, analisi del periodo
Parafrasare, produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni Comunicative	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazionare, argomentare, parafrasare
Individuare nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali	Riassunti, titolazioni, parafrasi, relazioni, testi argomentativi

Mondovì, 10 novembre 2023

L'insegnante prof. Cesare Morandini