

I.I.S. "Cigna-Baruffi-Garelli" Istituto tecnico Indirizzo chimica, materiali e biotecnologie	Anno scolastico 2023-24 Piano didattico annuale Italiano Classe 2 CBM Insegnante prof. Cesare Morandini
---	--

<i>Temi interdisciplinari</i>
<p><i>Accordi con la classe:</i></p> <p>Il materiale di studio (libri, raccoglitori ad anelli e fogli) sono strumenti essenziali del lavoro di studio, e vanno sempre portati in classe secondo il calendario stabilito. Il quaderno ad anelli per gli appunti ed i compiti va sempre tenuto in ordine, separato materia per materia. I compiti assegnati e segnalati sul registro nella sezione "calendario" vanno sempre svolti secondo le modalità richieste. Le verifiche orali si svolgeranno secondo la calendarizzazione stabilita in classe. La modalità di interrogazione (a sorte o programmata) verrà comunicata in classe agli alunni prima dell'inizio di ogni turno. Ogni alunno avrà a disposizione una giustificazione a quadrimestre, da comunicare preventivamente all'insegnante. In presenza di valutazioni insufficienti sarà possibile per l'alunno presentarsi in qualsiasi momento, ma non per più volte consecutivamente. Le verifiche scritte verranno fissate sul registro nella sezione "bacheca" con un anticipo di non meno di tre giorni. L'insegnante annoterà le valutazioni sul registro elettronico. L'insegnante è sempre disponibile per illustrare e chiarire i criteri di valutazione delle prove, orali e scritte. Ogni valutazione scritta andrà rivista in classe in forma collettiva, allo scopo di chiarire i punti critici e rendere efficace il suo valore formativo. Per ogni aspetto più generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola e dal Regolamento di Istituto.</p>
<p><i>Testi in adozione</i></p> <p>B.Panebianco, C.Pisoni, L. Reggiani, <i>Con le parole giuste</i>, Zanichelli ed. 2019 P.Biglia, P.Manfredi, A.Terrile, <i>Il più bello dei mari</i>, voll. B e C, Paravia/Pearson ed. 2014 <i>Materiali prodotti dall'insegnante e messi a disposizione attraverso la piattaforma Classroom</i></p>

UDA n. 1 Analisi della frase semplice e della frase complessa	Periodo Trimestre-Pentamestre		
<p><i>Competenze finali</i></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p><i>Obiettivi specifici</i></p> <p>3-Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico</p> <p>4-Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>5-Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</p>		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
<p>Grammatica</p> <p>Sintassi del verbo.</p> <p>Frase semplice e rapporti logici di significato; analisi logica.</p> <p>Frase complessa, coordinazione e</p>	<p>Frase semplice e frase nominale.</p> <p>Predicati verbali e nominali.</p> <p>Il soggetto.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Esercitazioni collettive.</p> <p>Svolgimento di</p>	<p>Prove scritte strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Verifiche orali:</p>

subordinazione; analisi del periodo.	Sintassi del verbo. Il complemento oggetto, i complementi predicativi. Attributo e apposizione. Complementi di tempo, luogo, specificazione, causa, fine e altri complementi indiretti. L'organizzazione del discorso: coordinazione e subordinazione. Gradi e tipi di subordinazione. Analisi delle varie tipologie di subordinate. La subordinata condizionale e il periodo ipotetico. Discorso diretto e indiretto.	esercizi (sul libro di testo o forniti tramite Classroom) a casa e successiva correzione collettiva o con schede di autocorrezione. Peer tutoring.	esercitazioni di analisi logica e del periodo su testi di diversa difficoltà. Simulazione di prove invalsi.
UDA n. 2 Il testo poetico e della canzone moderna		Periodo Trimestre: settembre/gennaio	
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<i>Obiettivi specifici</i> 2-Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera e dai classici della canzone d'autore italiana 8-Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
<i>Antologia</i> Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico e del testo della canzone moderna. Riconoscere la forma metrica di un testo poetico Riconoscere le rime e le principali figure retoriche. Individuare i principali versi della tradizione italiana. Cogliere i legami intertestuali. Parafrasare e sintetizzare un testo poetico.	Differenza tra poesia e prosa. Il testo della canzone moderna e i suoi caratteri (schemi, meccanismi, analisi) Il computo delle sillabe e le figure metriche. I versi e le strofe della tradizione poetica italiana. Sonetto e canzone. Rime, assonanze e consonanze. Gli accenti e il ritmo, cesure ed enjambements.	Lezione frontale dialogata con l'eventuale ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi poetici. Esercizi di lettura espressiva. Parafrasi e analisi del testo	Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio. Parafrasi e analisi del testo poetico.

	L'aspetto fonico: figure di suono e fonosimbolismo. Le figure di posizione. Le figure di significato. Parafrasi, sintesi e analisi di un testo poetico. Lettura, analisi e commento di svariati testi poetici.	da svolgere in classe o a casa. Scrittura creativa in versi.	
UDA n. 3 Epica classica e medievale		Periodo Pentamestre: gennaio/marzo	
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<i>Obiettivi specifici</i> 2-Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera 8-Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo		
<i>Macroconoscenze</i>	<i>contenuti</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Tipologia di verifica</i>
Epica Caratteristiche dell'epica medievale; l'epos nazionale e religioso nelle chansons de geste.	Caratteristiche dell'epica medievale; l'epos nazionale e religioso nelle <i>chansons de geste</i> . Il ciclo carolingio e la <i>Chanson de Roland</i> .	Lezione frontale dialogata con l'eventuale ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi poetici. Parafrasi, riassunti e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. Flipped classroom.	Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio. Parafrasi, riassunti e analisi del testo
UDA n. 4 Teatro		Periodo Pentamestre: marzo/maggio	
<i>Competenze</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<i>Obiettivi specifici</i> 1-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista 2-Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera 5-Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia		

<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali 7-Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui 8-Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo</p>		
<p><i>Macroconoscenze</i></p>	<p><i>contenuti</i></p>	<p><i>Metodologia</i></p>	<p><i>Tipologia di verifica</i></p>
<p><i>Antologia</i> Riconoscere le caratteristiche di un testo teatrale Cogliere la differenza tra testo narrativo e testo teatrale Riconoscere l'importanza del rapporto attore-spettatore Distinguere le caratteristiche della tragedia e quelle della commedia Individuare e comprendere il sistema dei personaggi Ripercorrere l'evoluzione del teatro nel corso dei secoli.</p>	<p>Storia del teatro. Lo spazio scenico. Tragedia e commedia greca e latina. Il teatro elisabettiano e Shakespeare. La Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni. Il dramma borghese. Il teatro dell'assurdo. Lettura, analisi e commento di brani dalle opere di Sofocle, Shakespeare, Goldoni.</p>	<p>Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale o di contenuti multimediali. Lettura, analisi e commento di testi teatrali. Visione di una rappresentazione teatrale (video). Parafrasi, riassunti e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. Flipped classroom.</p>	<p>Prove scritte strutturate e semi-strutturate. Interrogazioni-colloquio.</p>
<p>UDA n. 5 Scrivere</p>			<p>Periodo Pentamestre: gennaio/giugno</p>
<p><i>Competenze finali</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p><i>Obiettivi specifici</i> 1-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista 4-Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 5-Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali 6-Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia 7-Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui</p>		
<p><i>Macroconoscenze</i></p>	<p><i>contenuti</i></p>	<p><i>Metodologia</i></p>	<p><i>Tipologia di verifica</i></p>
<p><i>Antologia</i></p>	<p>Struttura e tipologie del</p>	<p>Esercizi guidati</p>	<p>Individuazione</p>

<p>Conoscere le caratteristiche del testo regolativo</p> <p>Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo</p> <p>Saper individuare tesi, argomentazioni e antitesi</p> <p>Usare la discussione guidata per giungere alla confutazione</p> <p>Seguire uno schema per costruire un'argomentazione.</p>	<p>testo regolativo. Struttura e tipologie del testo argomentativo: tesi, argomentazioni, antitesi, testimonianze, confutazione.</p>	<p>in classe e compiti a casa</p> <p>Lettura ed analisi individuale e di gruppo di testi di tipologie diverse in classe e a casa.</p> <p>Lettura di saggi o articoli di giornale con individuazione delle tesi e discussione.</p>	<p>e/o stesura di testi regolativi.</p> <p>Produzione di testi argomentativi e/o espositivi.</p>
---	--	---	--

Obiettivi minimi	Conoscenze
Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico	Analisi logica, analisi del periodo
Parafrasare, produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazionare, argomentare, parafrasare
Individuare nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali	Riassunti, titolazioni, parafrasi, relazioni, testi argomentativi

Mondovì, 10 novembre 2023

L'insegnante prof. Cesare Morandini