

MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>1- Il MEDIOEVO: coordinate fondamentali, contesto storico, cultura religiosa medievale, simbolismo, allegorismo. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari. La nascita della letteratura europea in Francia. Le origini della letteratura italiana</p> <p>2- LA POESIA RELIGIOSA</p> <p>3- DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori Scuola siciliana Scuola toscana Dolce Stilnovo</p> <p>N.4 - I POETI COMICO – REALISTICI La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura. La poesia goliardica medievale</p>	<p>Storia, idee e poetiche del Basso Medioevo. Dal latino alle lingue romanze La nascita della letteratura europea in Francia: la chanson de geste, il romanzo cortese, la lirica trobadorica Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare.</p> <p>La lirica del Duecento: le origini La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini "Amor è uno disio che ven da core". I poeti cortesi di Toscana: Guittone d'Arezzo. Lo Stilnovo; Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore", "lo voglio del ver la mia donna laudare"; Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".</p> <p>Cecco Angiolieri, testi vari</p>	<p>lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 Dante Alighieri		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo ▪ Individuare i caratteri essenziali della poesia dantesca in rapporto ai diversi generi letterari ▪ Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche ▪ Orientarsi nel sistema tematico stilistico della Divina Commedia ▪ Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico 	<p>Novembre-gennaio</p>

C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi			
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
N.1- DANTE ALIGHIERI La figura e l'opera di Dante nella storia della lingua e letteratura italiana N.2- LA DIVINA COMMEDIA Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso	La vita. La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia. Le Rime. La Vita nuova. Il Convivio Struttura, significato e novità dell'opera. Figure simboliche. Il viaggio nell'Aldilà. Allegoria e messaggio morale. Il contrappasso. Lettura e analisi di canti scelti (Inferno, Purgatorio, Paradiso)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 Francesco Petrarca			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale e cogliere i caratteri dei suoi linguaggi artistici ▪ Individuare i caratteri essenziali della poesia petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari. ▪ Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo ▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto ▪ Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica ▪ Saper cogliere le novità dell'arte quattrocentesca ▪ Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia 		febbraio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>FRANCESCO PETRARCA La figura e l'opera di Francesco Petrarca</p>	<p>La vita. La poetica e le opere latine (cenni). Il Canzoniere: struttura dell'opera. La funzione narrativa. L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta. Il significato della figura di Laura La tematica religiosa. Lo stile e la lingua. Lettura e analisi di liriche scelte dal Canzoniere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
---	---	---	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 - Giovanni Boccaccio			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo. ▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto ▪ Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron. ▪ Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera ▪ Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve 		<p>Febbraio-marzo</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>GIOVANNI BOCCACCIO La figura e l'opera di Giovanni Boccaccio. Le opere prima del Decameron</p>	<p>Biografia, poetica e opere di Giovanni Boccaccio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 Umanesimo e rinascimento

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'Italia tra Quattrocento e Cinquecento. ▪ Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico - rinascimentali. ▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto. ▪ Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica. ▪ Collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale ▪ Saper rapportare la vita e le opere di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo. ▪ Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli 		aprile
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>Coordinate storiche e culturali. Scienza, filosofia e politica</p>	<p>Il contesto storico. La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza. La letteratura umanistica e la fioritura del Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Il poema cavalleresco			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale. ▪ Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico rinascimentali. ▪ Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico cavalleresco. ▪ Individuare i caratteri essenziali del genere cavalleresco nella doppia interpretazione di Pulci e di Boiardo. ▪ Orientarsi nel sistema tematico-stilistico dell'Orlando Furioso ▪ Saper rapportare la vita e le opere del Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo. ▪ Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico della Gerusalemme Liberata ▪ Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle due grandi opere. ▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto. 		maggio

	▪ Cogliere i caratteri del genere teatrale del dramma pastorale		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
IL POEMA CAVALLERESCO Il genere epico cavalleresco. Mondo cavalleresco e sua parodia LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO La figura e l'opera di Ludovico Ariosto. L'Orlando Furioso.	Letteratura cavalleresca: Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo. La vita. Le opere minori. L'Orlando furioso: la composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Lettura e analisi di passi scelti da "L'Orlando Furioso".	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7- Educazione linguistica

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale. 	Trimestre e pentamestre	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale	Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) ▪ Ricerche lessicali sul dizionario ▪ Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe ▪ Scrittura e revisione collettiva di testi 	Prove scritte:tema di carattere generale, riassunti, parafrasi ▪ Tipologia A della prima prova dell'esame di stato:analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. ▪ Tipologia B: testo argomentativo ▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Obiettivi minimi

Conoscenze

Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico	Analisi logica, analisi del periodo
Parafrasare, produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazionare, argomentare, parafrasare
Individuare nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali	Riassunti, titolazioni, parafrasi, relazioni, testi argomentativi

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 10 novembre 2023

L'insegnante: Cesare Morandini