

<p style="text-align: center;"><b>I.T.C.G. "G. BARUFFI" Mondovì</b></p> <p><b>Indirizzo: Amministrazione finanza e marketing</b></p>	<p style="text-align: center;">Anno scolastico 2023/2024 <b>PIANO DIDATTICO ANNUALE</b></p> <p>MATERIA: <b>Lingua e Letteratura italiana</b>          ORE SETTIMANALI: 4 (5 moduli da 50 minuti)          CLASSE: <b>4<sup>^</sup> AFM</b>          INSEGNANTE: Erica Araldo</p>
<p><b>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</b></p>	
<p>Lo studio della Letteratura italiana offre punti di collegamento con Storia, con I.R.C., con alcuni autori della Letteratura inglese e francese e con Educazione Civica, materia trasversale che interessa tutto il curriculum</p>	
<p><b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b></p>	
<p>L'insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto di potenziamento linguistico</li> <li>- Progetto <i>Taj Kurt</i></li> <li>- Altri progetti attivati in corso d'anno</li> </ul>	
<p><b>Testi in adozione</b></p>	
<p>Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, Vol. 2, con Antologia su Giacomo Leopardi. Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.</p>	
<p><b>Accordi con la classe</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale necessario, soprattutto il libro di testo.</li> <li>B. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni in classe con la massima attenzione. Infatti, l'attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.</li> <li>C. L'insegnante calendarizza con anticipo le interrogazioni sul registro elettronico e divide gli studenti in gruppi. Questo sistema consente agli studenti di organizzare meglio gli impegni scolastici, ma qualora venisse disatteso o fosse sfruttato male dagli allievi (accumulando molto materiale da smaltire in poco tempo) può essere sostituito con il sorteggio.</li> <li>D. L'insegnante accetta esclusivamente giustificazioni scritte e firmate da genitori o tutori (verranno segnalate sul registro elettronico);</li> <li>E. L'insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione.</li> <li>F. L'insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail.</li> <li>G. L'utilizzo del cellulare, o di altri dispositivi elettronici, nelle ore di lezione verrà sanzionato con provvedimento disciplinare.</li> <li>H. In generale, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e dal Regolamento di Istituto.</li> </ul>	

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1 – Seicento: Il Barocco e la rivoluzione scientifica</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.</li> <li>- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del Cinquecento e del Seicento.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età rinascimentale e barocca.</li> <li>- Impadronirsi degli strumenti dell'analisi letteraria per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>	<p>Trimestre (settembre – ottobre) 24 ore</p>
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età del Barocco: coordinate fondamentali</li> <li>- La nascita del romanzo moderno</li> <li>- La nascita della prosa scientifica</li> <li>- Il teatro nel XVII secolo</li> <li>- La lirica e il poema nell'età barocca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Seicento: contesto culturale e letterario</li> <li>- La lirica barocca: Giovan Battista Marino e la metafora barocca</li> <li>- Il teatro in Europa: la Commedia dell'arte in Italia, Molière in Francia e Shakespeare in Inghilterra</li> <li>- Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica</li> <li>- Lettura, analisi e commento di testi scelti</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Colloquio orale</li> <li>– Prove scritte strutturate o semi-strutturate</li> <li>– Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>	

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 – Settecento: Età della “ragione” e dell’Illuminismo</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l’uso personale della lingua.</li> <li>- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del Cinquecento e del Seicento.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell’italiano letterario dell’età rinascimentale e barocca.</li> <li>- Impadronirsi degli strumenti dell’analisi letteraria per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l’attenzione all’efficacia stilistica.</li> </ul>	<p>Trimestre (novembre - dicembre) 26 ore</p>
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche della letteratura illuminista</li> <li>- I generi letterari del secolo</li> <li>- Il teatro e la poesia del Settecento: Goldoni, Parini e Alfieri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contesto storico e culturale</li> <li>– La lingua italiana nel Settecento</li> <li>– La trattatistica e il romanzo nel Settecento</li> <li>– La poesia lirica del Settecento e il melodramma</li> <li>– L’Illuminismo in Francia, Italia e Inghilterra</li> <li>– Carlo Goldoni: vita e opere</li> <li>– Giuseppe Parini: vita e opere</li> <li>– Vittorio Alfieri: vita e opere</li> <li>– Lettura e commento di testi scelti significativi</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>– Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>– Lezione partecipata</li> <li>– Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Colloquio orale</li> <li>– Prove scritte strutturate o semi-strutturate</li> <li>– Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>	

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - l'Età napoleonica (tra Neoclassicismo e Preromanticismo)</b>			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</li> <li>– Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>– Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>– Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo.</li> <li>– Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento.</li> <li>– Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>– Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>– Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>– Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>– Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>	Pentamestre (gennaio – febbraio) 18 ore
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Coordinate storiche, sociologiche e culturali del periodo.</li> <li>– Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa</li> <li>– Ugo Foscolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contesto storico e culturale</li> <li>– Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>– Ugo Foscolo: vita e opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>– Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>– Lezione partecipata</li> <li>– Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Colloquio orale</li> <li>– Prove scritte strutturate o semi strutturate</li> <li>– Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Ottocento: Il Romanticismo</b>			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– -Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</li> <li>– Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>– Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>– Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale</li> <li>– Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e rinascimentale</li> <li>– Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>– Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi e in prosa affrontati in classe.</li> <li>– Acquisire padronanza del lessico disciplinare</li> <li>– Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>	Pentamestre (marzo – aprile) 18 ore
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Romanticismo</li> <li>– Il romanzo nell'Ottocento</li> <li>– Alessandro Manzoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano</li> <li>– Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</li> <li>– Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica- Lettura e commento di testi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semi strutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - La poesia lirica di Giacomo Leopardi</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>– Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>– Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo</li> <li>– Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento.</li> <li>– Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>– Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>– Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>– Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>– Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		Pentamestre (maggio – giugno) 14 ore
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La voce lirica di Leopardi: contestualizzazione artistica e storica dell'autore ed analisi contenutistica e stilistica di una congrua scelta antologizzata delle opere.</li> <li>– Approccio critico alle opere, sia guidato che autonomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - Vita, opere, poetica</li> <li>– - Lettura e commento di brani dalle <i>Operette morali</i></li> <li>– - Lettura e commento di brani dallo Zibaldone</li> <li>– - Lettura e commento di opere dai <i>Canti</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semi strutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Leggere, scrivere, argomentare e comprendere</b>			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi;</li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>- Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A, B e tipologia C</li> </ul>	Trimestre e Pentamestre (ottobre – maggio)
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedure di scrittura</li> <li>- Il tema di ordine generale</li> <li>- L'analisi del testo.</li> <li>- La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole generali per la scrittura di un testo.</li> <li>- Le fasi di svolgimento del tema.</li> <li>- Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.</li> <li>- Letture indicate dall'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità;</li> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte: tema con traccia, riassunti, parafrasi.</li> <li>- Tipologia A della prima prova dell'esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>- Tipologia B: produzione di un testo argomentativo</li> <li>- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte.

Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 2.11.2023

L'insegnante: E. Araldo