

<p style="text-align: center;">I.T.C.G. "G. BARUFFI" Mondovì</p> <p>Indirizzo: Amministrazione finanza e marketing</p>	<p style="text-align: center;">Anno scolastico 2023/2024 PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: Lingua e Letteratura italiana ORE SETTIMANALI: 4 (5 moduli da 50 minuti) CLASSE: 4[^] AFM INSEGNANTE: Erica Araldo</p>
<p>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</p>	
<p>Lo studio della Letteratura italiana offre punti di collegamento con Storia, con I.R.C., con alcuni autori della Letteratura inglese e francese e con Educazione Civica, materia trasversale che interessa tutto il curriculum</p>	
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto di potenziamento linguistico - Progetto <i>Taj Kurt</i> - Altri progetti attivati in corso d'anno 	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, Vol. 2, con Antologia su Giacomo Leopardi. Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.</p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<ul style="list-style-type: none"> A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale necessario, soprattutto il libro di testo. B. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni in classe con la massima attenzione. Infatti, l'attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. C. L'insegnante calendarizza con anticipo le interrogazioni sul registro elettronico e divide gli studenti in gruppi. Questo sistema consente agli studenti di organizzare meglio gli impegni scolastici, ma qualora venisse disatteso o fosse sfruttato male dagli allievi (accumulando molto materiale da smaltire in poco tempo) può essere sostituito con il sorteggio. D. L'insegnante accetta esclusivamente giustificazioni scritte e firmate da genitori o tutori (verranno segnalate sul registro elettronico); E. L'insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione. F. L'insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail. G. L'utilizzo del cellulare, o di altri dispositivi elettronici, nelle ore di lezione verrà sanzionato con provvedimento disciplinare. H. In generale, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e dal Regolamento di Istituto. 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1 – Seicento: Il Barocco e la rivoluzione scientifica		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del Cinquecento e del Seicento. - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età rinascimentale e barocca. - Impadronirsi degli strumenti dell'analisi letteraria per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	<p>Trimestre (settembre – ottobre) 24 ore</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> - L'età del Barocco: coordinate fondamentali - La nascita del romanzo moderno - La nascita della prosa scientifica - Il teatro nel XVII secolo - La lirica e il poema nell'età barocca 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Seicento: contesto culturale e letterario - La lirica barocca: Giovan Battista Marino e la metafora barocca - Il teatro in Europa: la Commedia dell'arte in Italia, Molière in Francia e Shakespeare in Inghilterra - Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica - Lettura, analisi e commento di testi scelti 	
METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata 	<ul style="list-style-type: none"> – Colloquio orale – Prove scritte strutturate o semi-strutturate – Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità) 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 – Settecento: Età della “ragione” e dell’Illuminismo		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l’uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del Cinquecento e del Seicento. - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell’italiano letterario dell’età rinascimentale e barocca. - Impadronirsi degli strumenti dell’analisi letteraria per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l’attenzione all’efficacia stilistica. 	<p>Trimestre (novembre - dicembre) 26 ore</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della letteratura illuminista - I generi letterari del secolo - Il teatro e la poesia del Settecento: Goldoni, Parini e Alfieri 	<ul style="list-style-type: none"> – Contesto storico e culturale – La lingua italiana nel Settecento – La trattatistica e il romanzo nel Settecento – La poesia lirica del Settecento e il melodramma – L’Illuminismo in Francia, Italia e Inghilterra – Carlo Goldoni: vita e opere – Giuseppe Parini: vita e opere – Vittorio Alfieri: vita e opere – Lettura e commento di testi scelti significativi 	
METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale con il libro di testo; – Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; – Lezione partecipata – Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> – Colloquio orale – Prove scritte strutturate o semi-strutturate – Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità) 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - l'Età napoleonica (tra Neoclassicismo e Preromanticismo)			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> – Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua. – Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. – Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. – Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 		<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo. – Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. – Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. – Acquisire padronanza del lessico disciplinare. – Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. – Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. – Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	Pentamestre (gennaio – febbraio) 18 ore
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> – Coordinate storiche, sociologiche e culturali del periodo. – Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa – Ugo Foscolo 	<ul style="list-style-type: none"> – Contesto storico e culturale – Neoclassicismo e Preromanticismo – Ugo Foscolo: vita e opere 	<ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale con il libro di testo; – Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; – Lezione partecipata – Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> – Colloquio orale – Prove scritte strutturate o semi strutturate – Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Ottocento: Il Romanticismo			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> – -Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua. – Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. – Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. – Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 		<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale – Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e rinascimentale – Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento. – Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi e in prosa affrontati in classe. – Acquisire padronanza del lessico disciplinare – Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	Pentamestre (marzo – aprile) 18 ore
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> – Il Romanticismo – Il romanzo nell'Ottocento – Alessandro Manzoni. 	<ul style="list-style-type: none"> – Principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano – Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento – Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica- Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semi strutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - La poesia lirica di Giacomo Leopardi			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> – Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico. – Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. – Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo – Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. – Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. – Acquisire padronanza del lessico disciplinare. – Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. – Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. – Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		Pentamestre (maggio – giugno) 14 ore
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> – La voce lirica di Leopardi: contestualizzazione artistica e storica dell'autore ed analisi contenutistica e stilistica di una congrua scelta antologizzata delle opere. – Approccio critico alle opere, sia guidato che autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> – - Vita, opere, poetica – - Lettura e commento di brani dalle <i>Operette morali</i> – - Lettura e commento di brani dallo Zibaldone – - Lettura e commento di opere dai <i>Canti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semi strutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Leggere, scrivere, argomentare e comprendere			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi; - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. 		<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). - Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A, B e tipologia C 	<p>Trimestre e Pentamestre (ottobre – maggio)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Procedure di scrittura - Il tema di ordine generale - L'analisi del testo. - La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regole generali per la scrittura di un testo. - Le fasi di svolgimento del tema. - Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. - Letture indicate dall'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità; - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: tema con traccia, riassunti, parafrasi. - Tipologia A della prima prova dell'esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. - Tipologia B: produzione di un testo argomentativo - Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte.

Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 2.11.2023

L'insegnante: E. Araldo