



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI"

Via di Curazza, 15 • 12084 MONDOVI • tel. 0174/42601 • 017447254

Cod. fiscale 84004970046 cod ist. CNIS02900P

e-mail: [cnis02900p@istruzione.it](mailto:cnis02900p@istruzione.it) • pec: [cnis02900p@pec.istruzione.it](mailto:cnis02900p@pec.istruzione.it)

sito web: <http://www.cigna-baruffi-garelli.edu.it>



**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO  
CLASSE 4 A LSA  
A.S. 2023-24**

**DOCENTE:** Valentina FERRAI

**LIBRO DI TESTO:**

Claudio GIUNTA, Cuori intelligenti vol. 2, DEA Scuola - Garzanti Scuola.

Dante ALIGHIERI, Commedia.

**ARGOMENTI AFFRONTATI:**

**a) STORIA DELLA LETTERATURA**

**1) IL CINQUECENTO**

- **Ludovico ARIOSTO:** la vita, le opere, la personalità
  - "**Orlando furioso**": struttura dell'opera, trama, lingua, stile, temi, entrelacement. Lettura, parafrasi e analisi del canto I, delle ottave I-XXI del canto XII ("Il castello di Atlante"), delle ottave C-CXVIII del canto XXIII, dei vv. 100-157 del canto XXXIII ("La follia di Orlando"), delle ottave 70-87 del canto XXXIV ("Astolfo sulla Luna").
- **Niccolò MACHIAVELLI:** la vita, le idee, le lettere.
  - La lettera di Francesco Vettori e la risposta di Machiavelli.
  - "**Il principe**": genesi, struttura dell'opera, contenuto, stile, scopo. Capitoli IV, VII, XV, XVIII, XXV e XXVI.
  - "**La mandragola**": lettura integrale.
  - "L'arte della guerra" e le "Istorie fiorentine"
  - "**Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**"
- **Francesco GUICCIARDINI:** la vita, le opere.
  - I "**Ricordi**": storia e storiografia, l'attenzione per i dettagli.
  - La "**Storia d'Italia**"

**2) IL SEICENTO**

- **LA POESIA LIRICA DEL SEICENTO:** L'Italia e l'Europa nel Seicento. La nuova cultura del Barocco nelle arti.
- **Giambattista MARINO:** le tecniche del marinismo.
  - Dai "Sonetti": "Bella schiava", "Donna che si pettina", "Gioco di dadi", "Seno" e "Amori di pesci".
- **LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO.** La nascita del genere. L'evoluzione moderna. Il capolavoro di **Miguel de CERVANTES:** "L'avventura dei mulini a vento" e "L'apparizione di Dulcinea".
- **IL TEATRO EUROPEO DEL SEICENTO**  
Il teatro in Italia, Spagna e Francia. **Molière:** da "Tartufo": "Molière si difende". "Don Giovanni", "Il misantropo". **William SHAKESPEARE.** Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo.

- **Galileo GALILEI**: La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica.

Da "Il Saggiatore": "Favola dei suoni"; la "Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".

### **3) IL SETTECENTO**

- Origini e caratteri dell'Arcadia. Il rinnovamento della poesia e il nuovo ambiente culturale. **Pietro Metastasio** e il melodramma.

#### **L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO**

a) L'Illuminismo in Francia. Illuminismo e letteratura. Il nuovo teatro europeo. Cenni al romanzo settecentesco. Razionalismo, empirismo, materialismo.

**Voltaire**: "Candido": lettura integrale.

b) L'Illuminismo in Italia: a Napoli Genovesi e Filangieri; a Milano "Il caffè".

**Antonio Genovesi**: "È la povertà che crea i criminali."

**Cesare Beccaria**: vita e pensiero. Da "Dei delitti e delle pene": "La tortura non è degna dell'uomo"; "La pena di morte non è un diritto".

**Pietro Verri**: vita e pensiero. Da "Osservazioni sulla tortura": "La tortura è intrinsecamente ingiusta" e "Che cos'è questo "Caffè?""

**Carlo GOLDONI**: la vita, la riforma del teatro comico, la poetica e lo stile.

"La locandiera": lettura dei testi antologizzati estratti dall'atto I e III.

"Mémoires": lettura e commento di "Il genio per il teatro" e "In fuga con i comici"

**Giuseppe PARINI**: la vita. Parini, un poeta non solo illuminista. Le opere, la poetica e lo stile. La struttura e i temi del Giorno.

Dal "Giorno": "Il risveglio e la colazione" e "La vergine cuccia".

**Vittorio ALFIERI**: la vita, la poetica e il pensiero politico. L'attività letteraria e l'autobiografia. I trattati politici. Il teatro alfieriano. La poetica teatrale.

Dalle "Rime": "Alfieri allo specchio"

Da "La vita scritta da esso": "Parlare di sé", "Il secondo viaggio in Europa"

### **4) NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo. Winckelmann e la nascita dell'estetica. La poesia cimiteriale, i Canti di Ossian, il sublime. Lo Sturm und Drang.

**Johann Wolfgang Goethe**: la vita e le opere principali. "I dolori del giovane Werther", "Wilhelm Meister" e "Faust"

**Ugo FOSCOLO**: la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato.

Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato".

Da "Poesie": "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Struttura e contenuto del carne "Dei Sepolcri".

Il Romanticismo in Germania: caratteri generali. idealismo, sentimento, spiritualità e nazionalismo. Il Romanticismo in Inghilterra: Wordsworth e Coleridge.

Il Romanticismo in Italia: Madame de Staël e la polemica tra classicisti e romantici.

**Alessandro MANZONI**: la vita e la poetica. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale.

Dalle "Odi civili": il "Cinque maggio".

Le tragedie: "Adelchi": lettura, parafrasi e commento del coro dell'atto IV.

I "Promessi sposi". Trama e personaggi. La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo.

### **5) Dante ALIGHIERI, Commedia**

Letture, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno: XV, XVI, XXXIII

Purgatorio: I, III, V, VI

## **b) LABORATORIO DI LETTURA**

Lettura integrale dei seguenti testi:  
LA MANDRAGOLA, Niccolò Machiavelli  
VITA DI GALIELO, Bertolt Brecht  
CANDIDO, Voltaire  
Romanzi a scelta della biblioteca d'Istituto

## **c) LABORATORIO DI SCRITTURA**

Produzione di riassunti, parafrasi e testi di tipologia A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (produzione di un testo espositivo-argomentativo).

## **OBIETTIVI MINIMI (PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO)**

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.

Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento.

Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Cinquecento all'Ottocento.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.

Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE (PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO)**

Studiare la biografia degli autori, i caratteri generali delle opere, la poetica.

Leggere, parafrasare e commentare i brani analizzati nel corso dell'anno scolastico.

Conoscere i caratteri generali della letteratura dal Cinquecento all'Ottocento.

Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

## COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTE/I

### 1. Leggere i testi indicati di seguito:

- *Il fu Mattia Pascal*, Luigi Pirandello
- *Un anno sull'Altipiano*, Emilio Lussu
- *Una questione privata*, Beppe Fenoglio
- **Almeno un libro** a scelta tra quelli elencati:
  - Brevemente risplendiamo sulla terra*, Ocean Vuong
  - I dieci giorni che sconvolsero il mondo*, John Reed
  - Il giardino dei Finzi-Contini*, Giorgio Bassani
  - Il sergente nella neve*, Mario Rigoni Stern
  - Io resto qui*, Marco Balzano
  - L'amica geniale*, Elena Ferrante
  - La casa degli spiriti*, Isabel Allende
  - La ragazza con la Leica*, Helena Janeczek
  - Le colpe dei padri*, Alessandro Perissinotto
  - M*, Antonio Scurati
  - Niente di nuovo sul fronte occidentale*, Erich Maria Remarque

### 2. Ascoltare i seguenti podcast disponibili su Spotify o altre piattaforme:

- *L'inferno di El Alamein* di Pablo Trincia (Chora Media)
- *Archivi della follia: in cerca di Franco Basaglia* (Rai Play Sound)
- *GOLPE. Cinquant'anni di Cile* (The Huffpost)
- *Limoni* di Annalisa Camilli (Internazionale)

### 3. Guardare almeno tre dei seguenti film:

- |  |   |
|--|---|
| 1917 (S. Mendes)                       | Il pianista (R. Polański)                               |
| 8½ (F. Fellini)                        | Ladri di biciclette (V. De Sica)                        |
| Belfast (K. Branagh)                   | L'isola delle rose (S. Sibilia)                         |
| Bread and Roses (K. Loach)             | La grande guerra (M. Monicelli)                         |
| Churchill (J. Teplitzky)               | Mandela. La lunga strada verso la libertà (J. Chadwick) |
| City of God (F. Meirelles, K. Lund)    | Mio fratello è figlio unico (D. Lucchetti)              |
| Gandhi (R. Attenborough)               | Ogni cosa è illuminata (L. Schreiber)                   |
| Good bye, Lenin! (W. Becker)           | Orizzonti di gloria (S. Kubrick)                        |
| I cento passi (M. T. Giordana)         | Roma città aperta (R. Rossellini)                       |
| I diari della motocicletta (W. Salles) | Suffragette (S. Gavron)                                 |
| I love Radiorock (R. Curtis)           | Train de vie (R. Mihăileanu)                            |
| Il dottor Stranamore (S. Kubrick)      | We want sex (N. Cole)                                   |
| Il grande dittatore (C. Chaplin)       |   |

Se non voleste acquistare i libri, c'è la possibilità di cercarne copia in una delle biblioteche del sistema piemontese, verificando la disponibilità sul sito <http://www.librinlinea.it/search/public/appl/search.php>

L'avvenuto svolgimento dei compiti sarà verificato secondo modalità diverse (book talk, testi espositivo-argomentativi, quiz semistrutturati...) **nelle prime settimane di scuola.**

Mondovì, 15 giugno 2024

La docente