

## Programma svolto di italiano

Testo adottato: G. BARBERI SQUAROTTI, G. BALBIS; G. GENGHINI, *La letteratura*, vol. 3A "Dall'Unità d'Italia a primo Novecento" e vol. 3B "Dal primo Novecento ad oggi", fascicolo su Giacomo Leopardi, Antologia della *Divina Commedia*, ed. Atlas

- **Giacomo Leopardi**

Biografia ragionata (in particolare gli anni dell'infanzia e dell'adolescenza), la personalità (in particolare la malattia e la deformità fisica), la formazione culturale, la poetica (in particolare la scoperta del "bello", l'incontro scontro con il Romanticismo, la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito), I *Canti*, la storia del testo, le fonti, la struttura. Testi: "Ultimo canto di Saffo", "La teoria del piacere" (da *Zibaldone*), "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il pensiero dominante", "A se stesso", dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre"

- **Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario**

Il Positivismo (sintesi)

L'irrazionalismo

La cultura e la società di massa (sintesi)

- **La letteratura dell'Italia post-unitaria: la Scapigliatura, Naturalismo e Verismo, Giovanni Verga**

La Scapigliatura: l'origine del nome, che cos'è la Scapigliatura, che cosa critica e rifiuta la Scapigliatura, i modelli, lo sperimentalismo; Emilio Praga (vita, opere, poetica), "Preludio"

Il Naturalismo francese: cos'è il Naturalismo; Émile Zola

IL Verismo: che cos'è il Verismo; Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista (sintesi); oltre il Verismo: Antonio Fogazzaro (vita, opere, poetica, lettura de "La morte di Ombretta" da *Piccolo mondo antico*).

Classe 5 B Liceo delle Scienze Applicate

Giovanni Verga (biografia ragionata, le opere, il pensiero e la poetica); la svolta verista, l'ideale dell'ostrica, la prefazione ai **Malavoglia** e il ciclo dei vinti, le novelle, *Mastro-don Gesualdo*. Letture: *Nedda*, *Fantasticheria*, I *Malavoglia*: l'incipit del romanzo, I funerali di Bastianazzo, l'addio alla casa del Nespolo.

• **Verso il Novecento: Decadentismo e Simbolismo, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio**

Il Decadentismo e Baudelaire

Baudelaire, precursore e maestro, "I fiori del male". Letture: *L'albatro*, *Corrispondenze*.

Il Simbolismo, Paul Verlaine. Lettura: *Arte poetica*.

L'estetismo decadente (in sintesi): Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde. Lettura: da "Il ritratto di Dorian Gray": *I libri e la morale*

Giovanni Pascoli: biografia ragionata, le opere (sintesi), il pensiero e la poetica. Lettura: la poetica del fanciullino; *Myricae* (struttura e caratteristiche, sperimentazione formale). Letture: "Lavandare", "L'assiuolo", "Novembre". *I Canti di Castelvecchio*: temi e caratteristiche, linguaggio, stile, fonosimbolismo. Lettura: "La mia sera". Dai *Primi poemetti*, lettura di "Italy". L'approdo nazionalista.

Gabriele D'Annunzio (biografia ragionata - con particolare attenzione al periodo napoletano, al ritorno in Abruzzo, all'amore per la Duse, al teatro e alla politica, opere, il pensiero e la poetica, la lingua e lo stile). Da "Il piacere" lettura di *Ritratto di un esteta superuomo*. I romanzi del superuomo. La produzione teatrale, lettura da "La figlia di Jorio": *Aligi uccide il padre Lazaro*. Le "Laudi", lettura de *La pioggia nel pineto*. Il tema della follia e la prosa frammentista: da "Notturmo", lettura di *Pagine di frammenti "notturni"*.

• **La letteratura del primo Novecento: il Futurismo, i Crepuscolari, Italo Svevo, Luigi Pirandello, le riviste.**

Il Futurismo (sintesi), letture: Il manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento di Adrianopoli.

Classe 5 B Liceo delle Scienze Applicate

I Crepuscolari: quadro generale, temi e poetica. Lettura di *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini.

Italo Svevo: biografia ragionata, le opere, il pensiero e la poetica, Trieste e la Mitteleuropa, "La coscienza di Zeno" (struttura e sintesi del romanzo, un'opera nuova e aperta, le innovazioni narrative e lo stile). Letture da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione del dottor S", "L'ultima sigaretta", "Il fidanzamento con Augusta".

Luigi Pirandello: biografia ragionata, le opere, il pensiero e la poetica, le novelle per un anno, i romanzi, il teatro. Letture: Da *L'umorismo*: "Comicità e umorismo". Da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna", "La patente", "Di sera un geranio". Da *Il fu Mattia Pascal*: "Mattia Pascal e la lanterninosofia". Da *Uno nessuno centomila*: "Morire e rinascere ogni attimo". Da *Enrico IV*: "Follia vera, follia finta".

La cultura delle riviste: le riviste dannunziane, le riviste di area cattolica, la pubblicistica socialista, le riviste futuriste e i periodici fascisti (sintesi).

La nuova narrativa europea: Franz Kafka (sintesi).

- **La prima metà del Novecento: la poesia tra le due guerre, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba, Eugenio Montale.**

Le suggestioni straniere nella nuova poesia italiana (sintesi)

La poesia ermetica, che cosa si intende per ermetismo

Giuseppe Ungaretti: biografia ragionata, le opere, l'evoluzione della poetica. Da *L'Allegria*: le due versioni di "Soldati", da *Sentimento del tempo* "La madre", da *Il Mestiere di poeta*: "I paesaggi dell'anima"

Salvatore Quasimodo: biografia ragionata, le opere, l'evoluzione della poetica, la fase ermetica, "Ed è subito sera". Quasimodo, la Sicilia e il Meridione: "Lettera alla madre" (da *La vita non è sogno*).

Umberto Saba: biografia ragionata, le opere, la poetica. Il *Canzoniere*. Letture: "La capra", "Amài"

Classe 5 B Liceo delle Scienze Applicate

Dopo il 15 maggio è prevista la trattazione dei seguenti argomenti:

Eugenio Montale: biografia ragionata, le opere, il pensiero e la poetica (in sintesi). *Ossi di seppia*. Letture: da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola", da *Le occasioni*, "Non recidere, forbice, quel volto", da *La bufera e altro*, "Piccolo testamento", da *Xenia*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

- **Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso:** caratteri generali, temi e stile della cantica. Lettura, parafrasi e commento del canto I e, dopo il 15 maggio, presentazione del canto XXXIII e lettura di alcune parti.

Mondovì, 15 maggio 2019

La docente

Prof.ssa Simonetta Vivalda

I rappresentanti di classe

Amir Rustemi

Andrea Ravotti