

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
“G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI”

Programma svolto  
a.s. 2023/2024

Classe: 3<sup>^</sup> SIA

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *La letteratura ieri, oggi, domani*, Vol. 1, *Dalle origini all'età della Controriforma* con Antologia della Divina Commedia. Milano-Torino, Pearson Italia, 2023

Unità di apprendimento svolte:

**1. Letteratura dell'età cortese e dell'età comunale**

- Storia delle lingue romanze: contesto storico e fenomeni letterari; prime testimonianze di volgare italiano.
- Le origini della letteratura europea in Francia (*chansons de geste*, la lirica trobadorica, il romanzo cortese).
- La letteratura religiosa nell'età comunale: Francesco d'Assisi “*Il Cantico di frate sole*”; Jacopone da Todì “*Donna de Paradiso*”.
- La scuola siciliana e la lirica toscana di transizione: Iacopo da Lentini, “*Amor è un desio che ven da core*”; Guittone d'Arezzo.
- Il “dolce stil novo”: Guido Guinizzelli, “*Al cor gentil rempaira sempre amore*”, “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”; Guido Cavalcanti “*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*” e la teatralizzazione degli spiriti.
- I poeti comico-realistici e parodici: Cecco Angiolieri “*S'i fosse foco, arderei 'l mondo*”, “*Tre cose solamente m'énno in grado*”

**2. Dante**

- Dante: la vita e la sua contestualizzazione storica, la poetica e le opere precedenti alla Commedia
- Le *Rime*: lettura e analisi del sonetto “*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*”
- La *Vita nuova*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *De Monarchia*
- Le epistole: Epistola XIII a Cangrande della Scala

**3. Petrarca e Boccaccio: la lirica e la novella**

- La crisi del Trecento e l'esaurirsi della cultura medievale
- Francesco Petrarca: biografia, poetica e opere  
Lettura e analisi di testi scelti: “*L'ascesa al monte Ventoso*” (da Epistolario), “*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*”, “*Solo e pensoso i più deserti campi*”, “*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*” dal *Canzoniere*
- Giovanni Boccaccio: biografia, poetica e opere  
Lettura e analisi di testi scelti: “*La novella delle papere*”, “*Lisabetta da Messina*”, “*Federigo degli Alberighi*”, “*Chichibio e la gru*” dal *Decameron*.

#### 4. L'età umanistica e l'età del Rinascimento

- L'età umanistica: intellettuali e pubblico, idee e visioni del mondo
- L'età del Rinascimento: i centri dell'elaborazione culturale; trasformazione del pubblico e figure intellettuali
- La trattatistica del Cinquecento: Niccolò Machiavelli, la vita e la contestualizzazione storica, le opere  
Lettura e analisi di testi scelti: "Lettera a Francesco Vettori" dall'Epistolario; il proemio e la dedica da Il *Principe*

#### 5. Ludovico Ariosto, Torquato Tasso e il poema epico

- Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando innamorato* – il poema del Quattrocento
- Ludovico Ariosto, *L'Orlando furioso*: argomento, temi e caratteristiche – il poema del Cinquecento

#### 6. Dante, La *Commedia*

- Caratteri e struttura del poema;
- Il viaggio nell'oltretomba, i tre regni dell'oltretomba e il cosmo dantesco;
- la struttura morale dell'oltretomba; allegoria e messaggio morale; il contrappasso; fonti e novità di Dante;
- Inferno, Purgatorio, Paradiso (contenuto)
- Lettura integrale e analisi dei seguenti canti: *Inferno* I, III, V, VI

#### Obiettivi minimi

- Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, anche senza particolari approfondimenti.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Medioevo al Cinquecento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

#### Indicazioni metodologiche

Studio individuale e colloquio orale. Lavorare con il libro di testo e gli appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali. Rileggere con attenzione le pagine studiate e cercare di fissare nella mente le nozioni importanti e le parole chiave. Ripetere più volte ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Costruire schemi riassuntivi.

Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia. Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare. Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto. Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

#### Lavoro da svolgere nella pausa estiva

Ripasso del programma svolto. Letture: viene caricata su Classroom una lista di consigli di lettura che spazia nei generi per accompagnare gli studenti durante l'estate.

**Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo:**

- Prova orale. Interrogazione sul programma svolto durante l'anno, dalla letteratura del Duecento in Italia al Cinquecento. In particolar modo risulta essenziale una conoscenza approfondita dei principali autori del Trecento italiano (Dante, Petrarca, Boccaccio) e dei testi di riferimento letti durante l'anno. La conoscenza della Commedia di Dante viene richiesta a livello di struttura e contenuti, a cui si aggiungono conoscenze specifiche (parafrasi, commento e analisi) di questi testi: Inferno I, III, V.
- Prova scritta. Tema di tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Mondovì, 31 maggio 2024

Docente: Araldo Erica