

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
“G.CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI”

Programma svolto

a.s. 2023/2024

Classe: 4<sup>^</sup> SIA

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Araldo Erica

**Testo in adozione:** Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. *La letteratura ieri, oggi, domani*, Vol. 2, Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.

## 1. II BAROCCO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- **Lo scenario:** storia, società, cultura, idee
  - Premessa
  - Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- **La lirica barocca**
  - Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
  - La lirica in Italia: Giovan Battista Marino, “*Onde dorate*”
- **La letteratura teatrale europea del Seicento**
  - Caratteri del teatro europeo
  - Il teatro in Francia: Molière, *Le “acrobazie” retoriche de Don Giovanni*”,
  - Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare (biografia, opera teatrale), Amleto “*Essere o non essere*”
  - In Italia: la Commedia dell’Arte
- **Galileo Galilei**
  - Biografia e contesto storico
  - L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
  - L’epistolario: “*Lettera a Benedetto Castelli*”, la difficoltà a conciliare la verità scientifica con i contenuti delle Sacre Scritture e la necessità di applicare il metodo empirico.
  - *Sidereus nuncius*: “*La superficie della Luna*”
  - *Il Saggiatore*: “*La favola dei suoni*”
  - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “L’Elogio dell’intelletto umano”, “La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca”

## 2. SETTECENTO: ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO

- **Lo scenario:** storia, società, cultura, idee
  - il ritorno alla “ragione”, la rottura rispetto al passato e lo spirito enciclopedico,
  - la diffusione delle nuove idee
  - gli intellettuali e le istituzioni culturali
- **In Italia:** l’Arcadia e il rifiuto del Barocco, Metastasio e il nuovo melodramma
- **L’illuminismo francese**
  - Razionalismo, empirismo, materialismo
  - Denis Diderot e l’*Encyclopédie*
  - Voltaire: le opere filosofiche e il romanzo “*Candido o l’ottimismo*”
  - Charles-Louis de Montesquieu: *Le lettere persiane* e la satira della vita parigina e occidentale; da *Lo Spirito delle leggi* “*La separazione dei poteri*”
  - Jean-Jacques Rousseau: dal *Discorso sull’origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini* “*Dal “buon selvaggio” alla proprietà privata.*”

- **L'Illuminismo in Italia:** la trattatistica dell'Illuminismo italiano a Milano
    - L'Accademia dei Pugni
    - Cesare Beccaria: da *Dei delitti e delle pene* “L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”
    - Il giornalismo. da *Il Caffè*, Pietro Verri “Cos'è questo “Caffè”?”; Alessandro Verri “*Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*”
  - **Il romanzo inglese**
    - la nascita del romanzo moderno in Inghilterra
    - Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver* e la relatività delle esperienze umane
    - Daniel Defoe, *Robison Crusoe* e l'ideale borghese
  - **Carlo Goldoni**
    - Biografia e contesto storico
    - La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
    - La riforma della commedia
    - “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni: dalla “*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*”
    - L'itinerario della commedia goldoniana
    - *La Locandiera*: Scena XV “*Mirandolina colla biancheria, e detto*”
  - **Giuseppe Parini**
    - Biografia e contesto storico
    - Il rapporto con l'Illuminismo e gli illuministi milanesi
    - Le prime odi e la battaglia illuministica: dalle *Odi* “*La salubrità dell'aria*”
    - *Il Giorno*: i caratteri del poemetto, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche
    - Dal *Mattino*, “*La colazione del “giovin signore”*”, l'esaltazione antifrastica del colonialismo.
  - **Vittorio Alfieri**
    - Biografia e contesto storico
    - Il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, il titanismo e il pessimismo
    - Le opere politiche: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere* e il *Misogallo*
    - La poetica tragica
    - *Saul*: Atto quinto, Scene IV e V
    - *Le Rime*: “*Bieca, o morte, minacci in atto orrenda*”, “*Sublime specchio di veraci detti*”, “*Tacito orror di solitaria selva*”
- 3. L'ETÀ NAPOLEONICA (TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO)**
- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
  - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: due tendenze culturali antitetiche con radici comuni.
    - Preromanticismo tedesco: Sturm und Drang e Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*
    - Preromanticismo inglese: la poesia “cimiteriale” e i “*Canti di Ossian*”
  - **Ugo Foscolo**
    - Biografia e contesto storico
    - La cultura e le idee
    - *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”, “*Il colloquio con Parini: la delusione storica*”, “*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*”
    - Le Odi e i Sonetti
    - Dai *Sonetti* “*Alla sera*”, “*In morte del fratello Giovanni*”, “*A Zacinto*”

- *Dei Sepolcri*, lettura e analisi di alcuni versi significativi dell'opera.

#### 4. L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
  - Aspetti generali del Romanticismo europeo
  - Il movimento romantico in Italia
  - Il romanzo nell'età romantica in Europa
  - Walter Scott: *Ivanhoe*
- **Alessandro Manzoni**
  - Biografia e contesto storico
  - Prima della conversione: le opere classicistiche
  - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
  - Il pensiero e la poetica: dalla *Lettre à M. Chauvet*, "*Storia e invenzione poetica*"; dalla *Lettera sul Romanticismo*, "*L'utile, il vero e l'interessante*"
  - *Gli Inni sacri*
  - La lirica patriottica e civile: "*Il cinque maggio*"
  - Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*, *Adelchi* (la morte di Ermengarda e di Adelchi)
  - *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: genesi dell'opera, la scelta del genere letterario, l'importanza del quadro storico, il "sugo" della vicenda e la concezione manzoniana della Provvidenza, le tecniche narrative.
- **Giacomo Leopardi**
  - Biografia e contesto storico
  - Il pensiero
  - La poetica del "vago e indefinito"
  - I canti: "*L'infinito*", "*La sera del dì di festa*", "*A Silvia*", "*La quiete dopo la tempesta*", "*Il sabato del villaggio*", "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*", "*Il passero solitario*"
  - *Operette morali*, "*Dialogo della Natura e di un islandese*"

#### 5. LEGGERE, SCRIVERE, ARGOMENTARE E COMPRENDERE

- Esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste per l'Esame di Stato (A, B, C)

#### Obiettivi minimi

- Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni e Leopardi.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Seicento all'Ottocento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

#### Indicazioni metodologiche

##### Studio ed esposizione orale:

- Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali.
- Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.
- Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, esporre la lezione a qualcuno.

- Costruire schemi riassuntivi.

Produzione scritta:

- leggere attentamente le richieste della traccia;
- costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare;
- svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto;
- rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

**Compiti da svolgere nella pausa estiva**

Ripasso del programma svolto.

Lecture: verranno proposti alcuni romanzi di autori classici. Gli alunni autonomamente potranno scegliere di leggere almeno una opera. Si tratta di una proposta di lettura propedeutica al lavoro del prossimo scolastico.

**Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo:**

- Prova orale. Interrogazione sul programma svolto durante l'anno; in particolar modo risulta essenziale la conoscenza dei seguenti autori, della loro poetica e delle opere principali (inclusi i testi letti a lezione): Galileo Galilei, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni.
- Prova scritta. Tema di tipologia A (analisi del testo) relativa ad un autore affrontato durante il corrente anno scolastico

Mondovì 31/05/2024

docente: Araldo Erica