

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“G.CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI”

Programma svolto

a.s. 2023/2024

Classe: 4[^] SIA

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Araldo Erica

Testo in adozione: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. *La letteratura ieri, oggi, domani*, Vol. 2, Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.

1. II BAROCCO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- **Lo scenario:** storia, società, cultura, idee
 - Premessa
 - Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- **La lirica barocca**
 - Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
 - La lirica in Italia: Giovan Battista Marino, “*Onde dorate*”
- **La letteratura teatrale europea del Seicento**
 - Caratteri del teatro europeo
 - Il teatro in Francia: Molière, *Le “acrobazie” retoriche de Don Giovanni*”,
 - Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare (biografia, opera teatrale), Amleto “*Essere o non essere*”
 - In Italia: la Commedia dell’Arte
- **Galileo Galilei**
 - Biografia e contesto storico
 - L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
 - L’epistolario: “*Lettera a Benedetto Castelli*”, la difficoltà a conciliare la verità scientifica con i contenuti delle Sacre Scritture e la necessità di applicare il metodo empirico.
 - *Sidereus nuncius*: “*La superficie della Luna*”
 - *Il Saggiatore*: “*La favola dei suoni*”
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “L’Elogio dell’intelletto umano”, “La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca”

2. SETTECENTO: ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO

- **Lo scenario:** storia, società, cultura, idee
 - il ritorno alla “ragione”, la rottura rispetto al passato e lo spirito enciclopedico,
 - la diffusione delle nuove idee
 - gli intellettuali e le istituzioni culturali
- **In Italia:** l’Arcadia e il rifiuto del Barocco, Metastasio e il nuovo melodramma
- **L’illuminismo francese**
 - Razionalismo, empirismo, materialismo
 - Denis Diderot e l’*Encyclopédie*
 - Voltaire: le opere filosofiche e il romanzo “*Candido o l’ottimismo*”
 - Charles-Louis de Montesquieu: *Le lettere persiane* e la satira della vita parigina e occidentale; da *Lo Spirito delle leggi* “*La separazione dei poteri*”
 - Jean-Jacques Rousseau: dal *Discorso sull’origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini* “*Dal “buon selvaggio” alla proprietà privata.*”

- **L'Illuminismo in Italia:** la trattatistica dell'Illuminismo italiano a Milano
 - L'Accademia dei Pugni
 - Cesare Beccaria: da *Dei delitti e delle pene* “L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”
 - Il giornalismo. da *Il Caffè*, Pietro Verri “Cos'è questo “Caffè”?”; Alessandro Verri “Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca”
 - **Il romanzo inglese**
 - la nascita del romanzo moderno in Inghilterra
 - Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver* e la relatività delle esperienze umane
 - Daniel Defoe, *Robison Crusoe* e l'ideale borghese
 - **Carlo Goldoni**
 - Biografia e contesto storico
 - La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
 - La riforma della commedia
 - “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni: dalla “Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie”
 - L'itinerario della commedia goldoniana
 - *La Locandiera*: Scena XV “*Mirandolina colla biancheria, e detto*”
 - **Giuseppe Parini**
 - Biografia e contesto storico
 - Il rapporto con l'Illuminismo e gli illuministi milanesi
 - Le prime odi e la battaglia illuministica: dalle *Odi* “*La salubrità dell'aria*”
 - *Il Giorno*: i caratteri del poemetto, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche
 - Dal *Mattino*, “*La colazione del “giovin signore”*”, l'esaltazione antifrastica del colonialismo.
 - **Vittorio Alfieri**
 - Biografia e contesto storico
 - Il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, il titanismo e il pessimismo
 - Le opere politiche: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere* e il *Misogallo*
 - La poetica tragica
 - *Saul*: Atto quinto, Scene IV e V
 - *Le Rime*: “*Bieca, o morte, minacci in atto orrenda*”, “*Sublime specchio di veraci detti*”, “*Tacito orror di solitaria selva*”
- 3. L'ETÀ NAPOLEONICA (TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO)**
- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: due tendenze culturali antitetiche con radici comuni.
 - Preromanticismo tedesco: Sturm und Drang e Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*
 - Preromanticismo inglese: la poesia “cimiteriale” e i “*Canti di Ossian*”
 - **Ugo Foscolo**
 - Biografia e contesto storico
 - La cultura e le idee
 - *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”, “*Il colloquio con Parini: la delusione storica*”, “*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*”
 - Le Odi e i Sonetti
 - Dai *Sonetti* “*Alla sera*”, “*In morte del fratello Giovanni*”, “*A Zacinto*”

- *Dei Sepolcri*, lettura e analisi di alcuni versi significativi dell'opera.

4. L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - Aspetti generali del Romanticismo europeo
 - Il movimento romantico in Italia
 - Il romanzo nell'età romantica in Europa
 - Walter Scott: *Ivanhoe*
- **Alessandro Manzoni**
 - Biografia e contesto storico
 - Prima della conversione: le opere classicistiche
 - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - Il pensiero e la poetica: dalla *Lettre à M. Chauvet*, "*Storia e invenzione poetica*"; dalla *Lettera sul Romanticismo*, "*L'utile, il vero e l'interessante*"
 - *Gli Inni sacri*
 - La lirica patriottica e civile: "*Il cinque maggio*"
 - Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*, *Adelchi* (la morte di Ermengarda e di Adelchi)
 - *il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: genesi dell'opera, la scelta del genere letterario, l'importanza del quadro storico, il "sugo" della vicenda e la concezione manzoniana della Provvidenza, le tecniche narrative.
- **Giacomo Leopardi**
 - Biografia e contesto storico
 - Il pensiero
 - La poetica del "vago e indefinito"
 - I canti: "*L'infinito*", "*La sera del dì di festa*", "*A Silvia*", "*La quiete dopo la tempesta*", "*Il sabato del villaggio*", "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*", "*Il passero solitario*"
 - *Operette morali*, "*Dialogo della Natura e di un islandese*"

5. LEGGERE, SCRIVERE, ARGOMENTARE E COMPRENDERE

- Esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste per l'Esame di Stato (A, B, C)

Obiettivi minimi

- Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni e Leopardi.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Seicento all'Ottocento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

Indicazioni metodologiche

Studio ed esposizione orale:

- Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali.
- Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.
- Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, esporre la lezione a qualcuno.

- Costruire schemi riassuntivi.

Produzione scritta:

- leggere attentamente le richieste della traccia;
- costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare;
- svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto;
- rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

Compiti da svolgere nella pausa estiva

Ripasso del programma svolto.

Lectures: verranno proposti alcuni romanzi di autori classici. Gli alunni autonomamente potranno scegliere di leggere almeno una opera. Si tratta di una proposta di lettura propedeutica al lavoro del prossimo scolastico.

Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo:

- Prova orale. Interrogazione sul programma svolto durante l'anno; in particolar modo risulta essenziale la conoscenza dei seguenti autori, della loro poetica e delle opere principali (inclusi i testi letti a lezione): Galileo Galilei, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni.
- Prova scritta. Tema di tipologia A (analisi del testo) relativa ad un autore affrontato durante il corrente anno scolastico

Mondovì 31/05/2024

docente: Araldo Erica